

Gabriel Camps_

travaux de recherche et publications

NB : les guillemets des titres des dossiers signifient qu'il s'agit des titres donnés par les Camps

NB : des références bibliographiques sont données pour information, en italique

-Titres et travaux, Gabriel Camps : plusieurs listes mises à jour concernant les publications et les fonctions, comptes rendus d'activité [1980-2002].

gabrielcamps_publications

24 articles

Ont été classés dans ce sous-chapitre les manuscrits et maquettes des publications de G. Camps.

Faire un renvoi vers les dossiers de Correspondance qui contiennent nombreuses échanges avec les éditeurs (pour les livres et les articles)

Format A4

-« **Publications** » : une série de quatorze dossiers classés et reliés par ordre chronologique contenant des tapuscrits, dotés des sommaires (1952-1970, 1976, 1978, 1980-1988, 1991-1994, 1997, 1998).

-Monuments et rites funéraires :

Boite 1 : épreuves typographiques, p.1 à 307, certaines parties retravaillées, annotations manuscrites,

Boite 2 : épreuves typographiques, p.308 à 605, certaines parties retravaillées, annotations manuscrites ;

Cf. Thèse principale édité : 1961 - Camps G., Aux origines de la Berbérie, monuments et rites funéraires protohistoriques, Paris, Arts et métiers graphiques, 629 p.

-Aux origines de la Berberie. Massinissa ou les débuts de l'histoire : tapuscrit.

Cf. Thèse secondaire, édité 1961 - Camps G., Aux origines de la Berbérie : Massinissa ou les débuts de l'Histoire, Alger, Imprimerie officielle, 320 p.

-Amekni. Néolithique ancien du Hoggar : cahiers édités non-reliés.

1969 - Camps G., Amekni, néolithique ancien du Hoggar, Paris, Arts et métiers graphiques, 232 p. (Mémoire du CRAPE ; 10).

-Civilisations préhistoriques Afrique du Nord : épreuves typographiques.

1974 - Camps G., Les civilisations préhistoriques de l'Afrique du nord et du Sahara, Paris, Doin, 374 p.

-Manuel de recherche préhistorique : tapuscrit, manuscrit.

1979 - Camps G., Manuel de recherche préhistorique, Paris, Doin, 458 p.

-Terrina et le Terrinien : tapuscrit, relié.

1988 - Camps G., Vigne J.-D., Cesari J., Gauthier A., et al., Terrina et le Terrinien : recherches sur le chalcolithique de la Corse, Roma, Ecole française de Rome, 397 p. (Collection de l'Ecole française de Rome ; 109).

-Corse : tapuscrit, manuscrit.

S'agit-il de l'un des deux livres publiés sur la préhistoire de la Corse en 1988 ou en 1990 ? :

1988 - Camps G., Préhistoire d'une île : les origines de la Corse, Paris, Errance, 284 p. (Collection des Hespérides).

1990 - Bonifay E., Gauthier A., Weiss M.C., Camps G., et al., Préhistoire de la Corse, Ajaccio, Centre régional de Documentation pédagogique, 125 p.

-L'Afrique du Nord au féminin : tapuscrit (2 ex.), manuscrit complet composé de 21 sous-dossiers correspondant aux chapitres accompagné de nombreux textes photocopiés ayant servi pour la documentation ainsi que des notes et de la correspondance avec l'éditeur Perrin au sujet du titre, de la couverture et de la présentation de l'auteur (1991). NB. Certaines parties sont datées et signées, p.ex. Perpétue et Félicité 1989, Monique avec une lettre reçue en 1990, Zaïneb datée juillet 1990, Djazya datée 15 septembre 1989, Fatima de février 1990, Yasmina de juin 1990, Zidane 19 juillet 1990, Leïla le 26 décembre 1989, Yemma Benet inclut des cartes daté de 13 juillet (sic !) et correspondance au sujet de du Banel, Daassine 16 novembre 1990.

1992 - Camps G., L'Afrique du Nord au féminin, Paris, Perrin, 353 p.

Etat physique : Nombreuses traces de ruban adhésif sur le manuscrit du livre laissé par les enveloppes recyclées qu'utilisait GC pour entourer ses documents. Manuscrit reconditionné

-Préhistoire. Paradis perdu : tapuscrit intégral [pour l'édition de 1982]

Et

-Préhistoire, tapuscrit intitulé « Préhistoire de Provence » (ou « Préhistoire des origines à l'âge du bronze »), tapuscrit intitulé « Hier ou demain ? » [pour l'édition de 1994], échanges avec l'éditeur Librairie académique Perrin (1980, 1982-1983, 1986-1987), compte rendus (1982-1985), correspondance ; copie de textes

1982 - Camps G., *La préhistoire : à la recherche du paradis perdu*, Paris, Librairie académique Perrin, 463 p. (Histoire et décadence).

1994 - Camps G., *Introduction à la préhistoire: à la recherche du paradis perdu*, Paris, Seuil, 466 p. (Points-Histoire).

-Beginning of pastoralism and Cultivation, Cambridge History of Africa : tapuscrit, illustrations

1982 - Camps G., *Beginnings of pastoralism and cultivation in north-west Africa and the Sahara : origins of the Berbers*, Cambridge History of Africa, t. 1, p. 548-623.

-« **La religion du néolithique à l'âge du bronze** », contribution de G. Camps à l'ouvrage « Archéologie de la France » en projet de publication aux éditions Errances : organisation de la publication, tapuscrit (1988).

Format A5

-Une série de manuscrits mélangés avec des tapuscrits et des photocopies de textes édités :

-**La recherche préhistorique**,

-**Préhistoire Provence** : manuscrit et tapuscrit,

-**Préhistoire. A la recherche du paradis perdu** : manuscrit et tapuscrit,

-**Berbères** : manuscrit et tapuscrit,

-**Berbères II.** : tapuscrit et photocopies de textes édités,

-**La Corse préhistorique** : manuscrit et tapuscrit,

-**L'épipaléolithique méditerranéen**, actes du colloque d'Aix-en-Provence, juin 1972, Paris, CNRS, 1975 (Gabriel Camps. **Les Industries épipaléolithiques du Maghreb et du Sahara septentrional**, pp.83-118, Henriette Camps-Fabrer. **Le faciès sétifien du Capsien supérieur**, pp.127-150) : cahiers édités non-reliés,

1975 - Camps G. (Dir.), *L'Épipaléolithique méditerranéen : actes du colloque d'Aix-en-Provence, juin 1972*, Paris, Centre national de la Recherche scientifique, 214 p.

- **[Civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord]** avant-propos et chap. I. Les temps paléolithiques : épreuves typographiques,

- [Civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord] chap. II. Ibéromorusien : épreuves typographiques,

- [Civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord] chap. III. Capsie : épreuves typographiques,

- [Civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord] chap.IV. Les autres cultures épipaléolithiques et la néolithisation dans le Nord de l'Afrique, chap.V. Néolithique saro-soudanais et les civilisations apparentées : épreuves typographiques,

- [Civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord] chap. VI. Néolithique méditerranéen, chap. VII. Le Néolithique de tradition capsienne : épreuves typographiques ;

-Compte rendus

-**L'art des Berbères** : différentes versions du sommaire des « Berbères » : manuscrit, tapuscrit

-« Atlas » : *chemise trouvée vide*.

-« Diffusion », adresses et listes françaises et étrangères : tapuscrits et manuscrits [1979-1988]

Hors-format

-Couvertures imprimées du livre 1987 - Camps G., *Les Berbères : mémoires et identité*, Paris, Errance, 261 p., 3 exemplaires.

gabrielcamps_boites vertes à ouverture à l'italienne

Une série de treize boîtes originales, dont deux ont été remplacées par des boîtes en carton Klug

Huit boîtes portent des titres :

-« **Anthropologie** », tirés à part (souvent dédiés) d'autres auteurs.

-« **Encyclopédie** » : *cette boîte contient des sous-chemises en plastique, des enveloppes du courrier reçu par la poste vidées de leur contenu, sauf trois enveloppes qui contiennent, comme suit : un badge nominatif Gabriel Camps envoyé par la Division logistique du Centre St Charles, une carte de vœux/de visite, pages de textes imprimés découpés.*

-« **Illustrations** », maquettes : dessins sur papier, tirages photographiques, calques. Accompagnés d'un extrait du tome I. de l'Encyclopédie berbère et d'un carnet manuscrit contenant des mots clés et des références chiffrées.

-« **Epipaléolithique. Languedoc Provence** », textes de GC et d'autres auteurs : tirés à part, textes imprimés

Pour les textes de GC, « Traditions libyques dans la religion des Africains sous l'Empire romain » et « A propos de la faune néolithique et protohistorique de l'Afrique de Nord »

-« **Néolithique** », préhistoire généralités Europe, textes de GC : tirés à part, photocopies ; Afrique du Nord, textes de GC : tirés à part, photocopies ; Sahara, textes de GC : tirés à part, photocopies.

-« **Paléontologie Anthropologie** », tirés à part d'autres auteurs.

-« **Recherches Maghreb** », fouilles de l'Oued Guettara (1967) : carnet de fouilles, fiches techniques, plans, textes manuscrits et tapuscrits, correspondance ; Mers el Kebir : correspondance, fiches techniques ; Ibéromaurusien : tableaux, listes.

-« **Recherches Sahara** », Hassi Moulah (recherches de GC et HCF sur la céramique, texte dactylographié), textes manuscrits et tapuscrits de GC, carte des gravures rupestres et de peintures à l'ocre en Afrique de Nord par Robert Perret, 1937, textes tapuscrits de GC, ordre de mission d'Alger 1964, textes d'autres auteurs : manuscrits et tapuscrits non datés (première partie du XXe s. ?) présentées avec des tirages originaux, un dossier Pervès (l'auteur du texte sur le jeu de l'abbia, qui envoie une lettre biographique à GC en 1983. Il y a aussi des illustrations photocopiées de jetons dont il fait référence dans sa lettre), dossier ornithologie, dossier textes inédits et autres thèmes : calques, cartes, dessins, tirages photographiques, maquettes, courriers. *Dossier très riche, nombreux sous-dossiers*

Cinq boîtes n'ont pas de titre :

-Sans titre 1, textes d'autres auteurs : tirés à part.

-Sans titre 2, sous-dossiers intitulés Berbères, Lybique, protohistoire, cartographie, toponymie, Tin Hinan (publications de 1974 et 1997, cf. p. 10): tirés à part et photocopies de textes édités de GC.

-Sans titre 3, sous-dossiers intitulés Numides, Mauretanie : tirés à part de GC .

-Sans titre 4, sous-dossiers intitulés Corse, Terrina : tirés à part de GC .

-Sans titre 5, hommage de GC à L. Balout préhistorien : documentation et texte final ; travail sur le cheval et les chars, sur l'art rupestre, sur les travaux du CRAPE, sur la toponymie, sur l'homme fossile : fiches bibliographiques, notes manuscrites, textes dactylographiés, tirés à part, actes de colloque.

gabrielcamps_ tirages photographiques

Musée du Bardo : classeur contenant une série de 60 planches en carton dont une partie numérotée, parfois étiquetée, présentant des tirages photographiques noir et blanc dont une partie est créditée Marcel Bovis :

- « Industrie de Ternifine. Fouilles de 1954-1955 »,
- « Alger. Villa du Bardo », (6 planches dont 2 datées avril 1957)
- « Alger. Musée du Bardo » (14 pl),
- « Bardo. Chacal" (1 pl)
- « Cap Tenes » (1 pl),
- « Marnia » (1 pl),
- « Tebessa. Le Mouhad » (1/2 pl),
- « Tebessa. Escargotière de l'Ain-Bokkara n° 8» (1/2 pl),
- « Tebessa. Oued Djouf » (1/2 pl) ,
- « Tebessa. Le Relilai n° 9 » (1/2 pl) ,
- « Bou Nouara. Mechta-el-Arbi » (1 pl),
- « Tlemcen. Cascades d'El Ourit n° 17» (1/2 pl de 6x6),
- « Collection du colonel Thiriet »(2 pl),
- « Bardo. Collection Thiriet » (3 pl),
- « Bardo. Ternifine 56 » (3 pl),
- « Bardo. Ammonite» (1 pl),
- « Bardo. Abri du chasseur» (4 pl),
- « Bardo. Poteries protohistoriques » (3 pl) ,
- « Bardo. Poteries précolombiennes » (1 pl),
- « Bardo. Ethnographie saharienne » (12 pl),
- « Oran. Musée Demaeght » (4 pl),
- « Museum Paris » (2 pl) ;

Accompagnées de : lettre de Marcel Bovis photographe à Lionel Balut directeur du musée (1958) ; facture de Marcel Bovis (1958) ; trois listes manuscrites dont une portant le titre « Industrie de Ternifine. Fouilles de 1954-1955. Pièces photographiques par M. Bovis, novembre 1955 » et une autre portant le titre « Musée Demaeght [Oran, Algérie]. Photos Bovis pour Algérie Préhistorique ».

Sur les planches beaucoup de tirages manquent, restent les titres et les références reportées au crayon papier.

Planches fragiles, à manipuler avec précaution : les tirages se décollent, ils ne portent pas de références et il serait difficile de les replacer.

Une série de onze classeurs titrés

Reconditionnés

-« Antiquité. Afrique »

Stèles, mosaïque, villes, huileries, Christianis : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes. *Classeur original conservé.*

-« Animaux. Chars. Islam »

Tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Corse »

Tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes pour la préparation de l'ouvrage « Terrina et le terrinien : recherches sur le chalcolithique de la Corse », éd 1988. Présentation sous forme de maquettes.

-« Gravures rupestres »

Kabylie, Art rupestre Atlas, Maroc : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Grèce »

Grèce, Sicile : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Ethnographie »

Algérie, Tunisie, Sahara : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Préhistoire »

Paléolithique inférieur, mousterien et ateriien, iberomaurusien, capsien, N.T.C., céramique : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Préhistoire Europe »

Gisements paleo supérieur, perigordien et solutreen, magdalenien, neolithique, statues menhirs, megaliths, chalcolithique, âge du bronze, âge du fer : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Préhistoire Sahara »

Hoggar, Amekni, Tassili N'Ajjer, In Edjar Fagnoun, T-in-Anakaten, El Bayed et Bas-Sahara : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Protohistoire Maghreb »

Maroc, Algérie occidentale et centrale, Constantine Tiddis, Gastel et autres, Tunisie : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-« Punique et Libyque »

Medracen : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

Une série de chemises en plastique

A manipuler avec précaution. Tirages fragiles. A reclasser strictement dans l'ordre si manipulation avant classement définitif.

-« **Oued Guettara** », **fouilles** : tirages photographiques noir et blanc avec ou sans légendes représentant des chercheurs lors des fouilles, des ossements ; plan de fouilles et dessins sur papier. Trouvé dans ce dossier une photographie déclassée représentant le départ à la retraite de Marius Canard à Alger (1962).

-« **Céramique Maroc** » : tirages photographiques noir et blanc avec ou sans légendes [écriture de GC] représentant des objets en céramique. Présentation sous forme de maquettes.

-« **Céramique Oranie** » : tirages photographiques noir et blanc avec ou sans légendes [écriture de GC] représentant des objets en céramique. Présentation sous forme de maquettes.

-« **Céramique NTC** » : tirages photographiques noir et blanc avec ou sans légendes [écriture de GC] représentant des objets en céramique. Présentation sous forme de maquettes.

-« **In Herir [Iheren]** » : tirages photographiques noir et blanc sans légendes représentant des peintures rupestres. Présentation sous forme de maquettes.

G. Camps, « Iheren », in Encyclopédie berbère, 24 | Ida – Issamadanen [Online], Online since 01 juin 2011, connection on 25 septembre 2014. URL : <http://encyclopedieberbere.revues.org/1556>

-« **Égypte** » : tirages photographiques anciennes noir et blanc avec légendes [écriture de GC] représentant le paysage urbain et l'architecture égyptienne (1925). Présentation sous forme de maquettes. Accompagnées d'une carte postale couleur envoyé par un étudiant (Dupuy Christian) à GC (1987)

-« **Grotte de Sormiou** » [Cosquer], découverte : impressions et coupures de presse couleur représentant des peintures et gravures, textes de G. Camps et de Louis-René Nougier, coupure de presse de « Provençal » du 5 novembre 1991 (1991)

-[**sans titre. ancien classeur bordeaux**] Technique, typologie, outillage, lexique : tapuscrits et copies de textes d'autres auteurs

- [**sans titre, photos en vrac**] : Pierres : tirages photographiques noir et blanc de M. Bovis comportant un numéro de référence au dos, « Photos aériennes Sahara pour La Roquette » tirages noir et blanc 25x25cm numérotés avec des légendes

Photos en vrac (traités à la fin du préclassement, fin novembre)

-« **Fouilles des ruines de Kalaa, mars 1948** » : tirages photographiques noir et blanc et leurs négatifs.
Sur une des photos, l'on voit G. Camps au dos d'un âne

Voir aussi la série de dossiers datant des années 1940-50, notamment_« Kalaa et environs. Timici » : compte rendu de Jean Marion des fouilles effectués avec G. Camps du 23 mars au 1^{er} avril 1948, correspondance avec Jean Marion (1948-1949)(lettres reçues), notes, dessins

-« **Mission au Maroc, janvier-février 1959** » 63 tirages noir et blanc 7x10,5 cm *boite originale conservée*

-[Photos en vrac] : ancienne boîte grise portant l'inscription « **Tassili** » :

-« **Doubles monument [indéchiffrable] d'In Edjar** » : 19 tirages photographiques et les négatifs respectifs noir et blanc 6x6, 4 négatifs noir et blanc + 4 « doubles dallage » *conditionnés*

-« **Double El Bayed** » : 3 tirages photographiques et les négatifs respectifs noir et blanc 6x6 *conditionnés*

-« **Monuments du Fadnoun** » : 8 tirages photographiques et 9 négatifs respectifs noir et blanc 6x6 *conditionnés*

-« **Double oued d'Admer** » : 13 tirages photographiques et les négatifs respectifs noir et blanc 6x6 *conditionnés*

-« **Tassili** » : 13 tirages photographiques et les négatifs respectifs

-« **Gisement des Phacochères les Allobroges (Hydra)** » : 14 tirages photographiques noir et blanc 8,5x12cm représentant des personnes sur les lieux des fouilles et des outils (« *pointes et des grattoirs pédonculés, caractéristiques de l'industrie atérienne* ») [1961]

Pour info : « Le gisement des Phacochères (dit aussi des Allobroges) a été découvert en 1961 lors du creusement des fondations de la cité Melki à Hydra, alors en banlieu d'Alger a permis à B. Bagdache et D. Hadjouis d'identifier une espèce [de cheval] jusque là inconnue qui aurait vécu dans le Sahel d'Alger il y a plus de vingt mille ans et qui a été nommée Equus algericus. » In : L'Algérie des premiers hommes de Ginette Aumassip, MSH, 2001.

La fouille a été menée par le prof. Balout et l'équipe du CRAPE

-« **Cherchel** » : tirages photographiques noir et blanc dont 3 de 7,5x10,5 cm et 4 de 6x9cm représentant le littoral algérien, le nécropole de Sainte Salsa [Tipasa] et des mosaïques (1947, 1949)

Pour info : Le petit port de Cherchel en Algérie occupe l'emplacement de Caesarea de Maurétanie

-« **Zouzoudinga et Galet de l'oued Safla** » : 1 tirage photographique noir et blanc 6,5x9,5 cm représentant un galet gravé

Pour info : voir si lien ou non ? « Un seul document, d'interprétation difficile, révèle peut-être l'aspect de ces abris capsians. C'est un galet gravé trouvé par nous à la surface de l'escargotière très démantelée de l'Oued Safla (Sétif). La gravure représente un axe vertical central soutenu à gauche par un trait oblique le réunissant à une ligne horizontale qui semble figurer le sol, autour de l'axe central et au-dessus se développent trois demi-cercles parallèles au bord du galet. Ce tectiforme suggéré par la forme générale du galet donne peut-être l'image d'une hutte légère qui ne serait guère différente des abris des Boshimans. » In : G. Camps, « Escargotières », Encyclopédie berbère, 18 | Escargotière – Figuig, Aix-en-Provence, Edisud, 1997, p. 2683-2691

-[**sans titre**] : 4 tirages photographiques noir et blanc 9x12 cm représentant de pierres gravées et des inscriptions manuscrites au verso. *Non identifiées*

-[**sans titre**] : 7 tirages photographiques noir et blanc 8,5x11,5 cm représentant un paysage rocheux, 2 planches contact représentant des ossements . *Non identifiées*

-« **Gour. Février-juin 1959** » : 18 tirages photographiques noir et blanc 9x13,5 cm et 1 négatif représentant des fouilles à Gour, région de Seba Aïoun (Maroc)

G. Camps, « Gour », Encyclopédie berbère, 21 | Gland – Hadjarien, Aix-en-Provence, Edisud, 1999, p. 3177-3188

-[**plaques de verre**] dans une boîte Eastman portant l'inscription Musée du Bardo : 7 plaques de verre 8,5x10 cm représentant des illustrations typologiques titrées « Gastel », « Roknia » et « Comparaisons morphologiques ». *Reconditionné en boîte Klug. Reste le dépoussiérage à faire !*

-[**ancienne petite pochette bleue titrée Documents Photos Archéologie romaine**] : 3 tirages photographiques noir et blanc représentant des objets divers [à Guelma] et 4 tirages photographiques noir et blanc 11x17cm représentant des bases militaires [françaises] dans une région montagneuse (s.d.), accompagnés du programme du circuit touristique de Batna (Algérie) (1961).

-**Région de Colbert Pascal [Algérie]** : 7 tirages photographiques noir et blanc 6x9 cm et les négatifs respectifs

-**Baie de Souahlia** : 1 négatif noir et blanc

-**Manche de patère d'Albulae** : 2 tirages photographiques noir et blanc 8,5x10 cm

-**Huilerie de Khorbet [?]** : 1 tirage photographique noir et blanc 6x9 cm

-« **Recherches préhistoriques fouilles [Afrique du Nord]** » 35 diapositifs couleur et noir et blanc (la plupart sur les gisements d'Amekni ; de Medjez II , fouilles de Ternifine 1954) GC et HCF

-[**diapositifs avec légendes, Afrique du Nord**] : 47 diapositifs couleur (divers lieux et thèmes : Tamanrasset, Constantine, Ghardaïa, paysages, intérieurs, femmes, bijoux kabyles...) ([1964-1969] GC et HCF

-[**Négatifs**] : 2 rouleaux de négatifs noir et blanc développés en boîtes Gevaert, dont l'une comporte l'inscription Stèle libyque. *L'autre négatif est non identifié.*

-[**Film super 8**] boîte comprenant un rouleau de film Super8 développé avec les inscriptions : « parties de boules (?) Camps » et le nom et l'adresse de Marceau Gast. *Non identifié*

-**Toledo** : 25 vues couleur 6,5x9,5 cm, présentation en accordéon (édité en 1959)

-[**Vie personnelle**] : 9 tirages photographiques noir et blanc (planches contact) représentant probablement les filles et la femme de G. Camps, à Alger. *A restituer. Claire*

-« **Tam II** » : 11 tirages photographiques noir et blanc et couleur de 9x13cm, thèmes divers, époques diverses [première moitié du XXe siècle – 1994]

-« **Amekni** », « **Abalessa** », « **Assekrem** » : tirages photographiques noir et blanc et leurs négatifs (films n°3, 5, 7 et 8) *Selon les légendes d'une autre enveloppe trouvé avec le reste des négatifs film n°3 il s'agit du Voyage aller de la Mission Hoggar 1964.*

-[**sans titre. Vieil homme berbère sur un cheval**] : 3 tirages photographiques noir et blanc

-« **Sépulture** », « **Pebble tool** », « **Timissao** » : 3 tirages photographiques noir et blanc 9x13 et 3 tirages photographiques noir et blanc 13x18

-**Porte Kabyle, photos de Marceau Gast** : 4 tirages photographiques noir et blanc 18x12cm (s.d.)

« **A Karkar (?) Protohistoire** » : tirages photographiques noir et blanc 6x6cm (s.d.)

-**CNRS RCP n°151 [photos de voyage]** : 20 négatifs 6x6 noir et blanc (représentant des groupes de personnes, des monuments, des objets exposés...) [1960-1975]

Pour info / CNRS, Recherche coopérative sur programme n° 151 « Origine et évolution du peuplement des régions Sahariennes », voir : Camps-Fabrer Henriette, Camps Gabriel. Perspectives et orientation des recherches sur le Néolithique saharien. In: Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, N°11, 1972. pp. 21-30.

doi : 10.3406/remmm.1972.1127

url : /web/revues/home/prescript/article/remmm_0035-1474_1972_num_11_1_1127

Consulté le 08 décembre 2014. Retrouver les dates extrêmes de la RCP 151. L'ouvrage sur l'histoire de la CNRS n'en dit pas plus.

-[**Musée d'Oran, céramiques**] : une série de 64 tirages photographiques noir et blanc 9x9 conditionnés dans 8 enveloppes Musée du Bardo [avant 1960]. *Tirages avec des légendes au verso écriture de HCF*

-film 1 : 3 tirages

- film 2 : 9 tirages

- film 3 : 7 tirages

- film 4 : 8 tirages

- film 5 : 9 tirages

- film 6 : 10 tirages

- film 7 : 8 tirages

- film 8 : 10 tirages

Une série de chemises en carton étiquetées ruban noir-caractères blanches (plutôt photo)

-« **Poteries modelées** » : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes présentés sous forme de maquettes, cartes sur papier et calques.

-**Parures préhistoriques** : tirages photographiques noir et blanc.

-**Céramique protohistorique** : tirages photographiques noir et blanc et couleur avec des légendes. Présentation sous forme de maquette ou en vrac. *Classeur original conservé.*

-**Travail de l'os : emploi d'ossements humains, faucilles, harpons et hameçons, poisson-pendeloque en ivoire de Bou Zabaouine, Musée de Constantin, Achakar** : tirages photographiques noir et blanc. Présentation sous forme de maquette ou en vrac.

-**Art rupestre : Sahara**, tirages photographiques noir et blanc en vrac, **Peintures rupestres de Pont-du-Fahs**, tirages photographiques noir et blanc accompagnées d'une notice bibliographique manuscrite, **Gravures Atlas Saharie**, tirages photographiques noir et blanc en vrac et 30 planches photographiques accompagnées de légendes et éditées

-**Age du bronze : Bronze de Beni-Messores** tirages photographiques noir et blanc en vrac, **Oued Akrech hache en bronze**, tirages photographiques noir et blanc en vrac, **Oukaïmeden Bronze Haut Atlas**, tirages photographiques noir et blanc en vrac

-**[Architecture] : Tunisie, Italie** : tirages photographiques noir et blanc avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes.

-**Rapport d'activité de M. Jacques Revault***, chargé de recherche au CNRS, année 1963, portant sur la thématique de *l'habitat urbain et suburbain à Tunis et à sa région*, sur l'habitat rurale à Djerba, sur les portes et les monuments à Tunis, sur les arts traditionnels et muséographie comprenant textes et photographies noir et blanc. *Matériel de conservation original conservé.*

-**Rapport d'activité de M. Jacques Revault***, chargé de recherche au CNRS, année 1964 portant sur la thématique de *l'habitat citadin à Tunis*, sur les arts traditionnels et muséographie comprenant textes et photographies noir et blanc. *Matériel de conservation original conservé.*

**Voir aussi le fonds photographique Jacques Revault à la MMSH, Aix-en-Provence*

**Pour information : Revault J., Palais et demeures de Tunis, Paris : CNRS, 1967-1978, 4 vol. cote MuCEM pour le vol.1. E2A6118*

Poteries de Tunisie : dessins à l'ancre et au crayon sur papier et calque, tirages photographiques noir et blanc. Présentation sous forme de maquettes. *Bon pour valorisation!*

-Monuments mégalithiques Algérie centrale / Maroc / Sahara: tumulus, dolmens, fouilles : négatifs et tirages photographiques noir et blanc, maquettes pour publication.

-Monuments mégalithiques Algérie orientale/ Tunisie / France, mais aussi CRAPE : négatifs et tirages photographiques noir et blanc, descriptions manuscrites, cartes postales noir et blanc et couleur (dans les sous-chemises Carnac et France, dont une carte adressé à M. Reygasse, délégué à la Société préhistorique française, administrateur civil)

-Gravures Sud Oranais, dossier comprenant le travail de I. Iliou (Algérie) sur l'art rupestre : correspondance avec les époux Camps, dessin sur papier et sur calque, tirages photographiques noir et blanc et couleur

(note JL : auteur avec J. Lefebvre du « Cinq stations de gravures rupestres de la région de Bou Semghoum, Sud Oranais » et de « L'Art rupestre du versant méridional des Monts des Ksour (Atlas saharien, Algérie) » - Paris : [s.n.], 1982. - . Thèse 3e cycle : Art et archéologie : Paris Université de Paris I : 1982

-Ethnographie : tirages photographiques noir et blanc et couleur, dont cinq portraits de femmes datant de 1929

-Thématiques diverses, céramique : 24 tirages noir et blanc taille A4 reliés, **grottes en France** : tirages noir et blanc et couleur avec légende présentés sous forme de maquette, **maquette sur la fabrication des chéchias en Tunisie**, comprenant texte et tirages photographiques noir et blanc

(Chéchia = incomplet. Ferchiou ? Cf. Correspondance)

Pour info : Sophie Ferchiou, thèse sur ce sujet en 1967.

-« **Amekni** » et « **Hoggar** » : tirages photographiques noir et blanc. *Boîte originale conservée*

-« **Rachgoun** » et « **Sigus** » (anciennes enveloppes) : tirages photographiques noir et blanc

-Thématiques diverses (ancienne boîte verte) : pierres, gravures sur pierre, fouilles, photos de groupe, photos de dessins. Tirages photographiques noir et blanc, 1 négatif. *Une centaine de tirages déformés car mal conditionnés. Priorité lors du reconditionnement suivant.*

-Alger, missions CRAPE (ancienne boîte rouge) : fouilles, photos de groupe, reproduction de timbre... Tirages photographiques noir et blanc et couleur, 1 négatif *Une quarantaine de tirages déformés car mal conditionnés. Priorité lors du reconditionnement.*

-Diapositifs couleur 6x6cm un ensemble de 128 clichés, représentant un voyage en Afrique de Nord, des paysages, de l'architecture, des scènes de vie, des portraits de Berbères et la famille d'un chercheur en mission de fouilles la plupart avec des légendes sur leur cadre, un seul daté 1971, noms des lieux géographiques région de Taфраoute, Anti-Atlas, Ilamane, Beni Izguen, Assekrem, Hirafok, Idelès, In Eker, Tamanrasset, Afilal, Igoulen, Tifert, Tazrouk, Ova n'Esali, Abalessa, Tin Hinan

-Planches contact des clichés 6x6cm représentant un voyage en pays Berbère, des paysages, de l'architecture, des scènes de vie, des portraits de Berbères et la famille d'un chercheur en mission de fouilles.

Pour info : au dos des planches figure l'inscription « Roubet ». Quelle référence à Colette Roubet, préhistorienne ?

-[Portraits de préhistoriens] (ancienne boîte jaune) : une enveloppe contenant des tirages photographiques noir et blanc représentant des préhistoriens et des lettres manuscrites adressées à M. Reygasse en 1916 et en 1924, une série de photographies représentant probablement des préhistoriens dans la première moitié du XXe siècle et des portraits de groupe au Musée Bardo à Alger dans les années 1970.

J'ai classé dans ce dossier la fiche donné par Anne-Marie Camps en février 2015 comprenant un tirage photographique 9x9 noir et blanc et son négatif et représentant l'équipe de CRAPE [1960].

-Préhistoire générale : tirages photographiques noir et blanc représentant divers sites préhistoriques et des objets, une série de reproductions photographiques de l'ouvrage Préhistoire générale de [Jacques] De Morgan et une carte sur calque intitulée « Feuille de Tipasa ».

-Pierres ornées : (une série d'enveloppes portant l'écriture de H. Camps-Fabrer) tirages photographiques noir et blanc avec légendes et annotations manuscrites au dos et photocopies d'illustrations regroupés en sous-chemises portant les titres : « Pierre gravée de l'Assekrem », « Silet Réc. [Maurice] Pervès 1934 », « Idole en pierre d'Achakar (Maroc) », « Pierres gravées » (enveloppe témoin gardée), « Pierres aménagées, sculptures, AFN », « Tortue de Saint-Cirq » et « Polissoirs ».

-Céramique : (une série d'enveloppes portant l'écriture de H. Camps-Fabrer) tirages photographiques noir et blanc avec des légendes. Présentation sous forme de maquettes et en vrac regroupés en sous-chemises portant les titres : « Achakar (Maroc) », « Sahara », « Reconstitution des techniques (Matière et Art...) », « Céramique du Tell (photos nos retenues) » accompagnés d'une photocopie d'un texte en japonais et des fragments d'un dossier photographique de la Gendarmerie de Saoura.

-Photos archéologie. Rupestre, bijoux, divers : une enveloppe portant une écriture inconnues contenant des tirages photographiques noir et blanc et couleurs avec ou sans légendes.

-Photos archéologie romaine : tirages photographiques noir et blanc et couleur représentant les ruines et photos de groupe de Timgad, sculptures de Guelma, ruines de Djemila, de Djedda accompagnés d'un dessin sur calque.

Voir les illustrations photo de l'article :

G. Camps, J. Gascoü, A. Raymond and L. Golvin, « Cité », Encyclopédie berbère, 13 | Chèvre – Columnatien, Aix-en-Provence, Edisud, 1994, p. 1980-2014

Chemises en carton aux aspects variés (traités à la fin de ce chapitre)

- « **Néolithique [méditerranéen], Encyclopédie de la Méditerranée** », iconographie : tirages photographiques noir et blanc et illustrations présentés sous forme de maquettes [1998].

1998 - Camps G., Le Néolithique méditerranéen. Techniques et genres de vie, Tunis / Aix-en-Provence / Casablanca, Alif / Edisud / Toubkal, 95 p., 13 photo. h.-t. (Encyclopédie de la Méditerranée-Série Histoire).

-**[tirages photographiques]** : 2 tirages photographiques couleur représentant un objet en céramique, 10 planches contact représentant des gravures portant l'annotation manuscrite « Photo Christian Dupuy, février 1990, Adrar des Iforas. Doubles » et le tampon du LAPMO

G. Camps and H. Claudot-Hawad, « Adrar des Iforas », Encyclopédie berbère, 2 | Ad – Aǧuh-n-Tahlé, Aix-en-Provence, Edisud, 1985, p. 146-153

-**[tirages photographiques]** : 1 tirage photographique couleur représentant Gabriel Camps dans un groupe de personnes sur le terrain, 4 planches contact de clichés 6x6 cm représentant essentiellement des gravures.

-« **Photos à classer** » : une centaine de tirages photographiques noir et blanc et couleur, présentés sous forme de maquettes ou en vrac dans des enveloppes. **A classer. Restituer la dizaine de photographies personnelles ?**

-**[tirages photographiques dans un classeur aux anneaux, noir]** : représentations de Mercur, chars, gisements Manchet et Meria, grotte Cosquer, céramiques...

-**[documents divers]** : Grotte de l'église supérieure (Baudinard, Var ?), campagne de fouilles 1968 et 1969 : planches contenant illustrations et légendes (1968-1969), Cartons d'invitations pour des expositions (2002), tirés à part de textes d'autres auteurs [1993-2000].

Reconditionnés

-Inventaire des points de flèches découvertes sur le littoral de l'Afrique de Nord (mis à jour en 1974): tableau imprimé et fiches manuscrites. Classeur original conservée (taille A5, plutôt première moitié du XXe siècle).

-Dossier de publication de « Berbères aux marges de l'histoire » de G. Camps paru en 1980 et réédité en 1987 aux éditions Errance sous le titre de « Berbères : mémoires et identité » : contrat d'édition (1980), correspondance avec Alfred Muzzolini des éditions Hespérides (1977, 1980-81, 1985), avec Frédéric Lontcho des éditions Errance (1986) et avec diverses personnalités (1980-1981), listes, maquettes d'édition, compte rendus, coupures de presse.

-Tin Hinan : dessins et tirages photographiques noir et blanc représentant les inscriptions du monument de Tin Hinan avec des légendes présentés sous forme de maquettes, photocopies de textes divers, copie originale du procès-verbal de réception et inventaire des objets du Musée des antiquités algériennes provenant des fouilles de Prorok-Capuis à Abalessa (1926), tirés à part comprenant textes de Maurice Reygasse (1934, 1940) et de Marceau Gast (1973), correspondance avec le préhistorien américain Lloyd Cabot Briggs (1965, 1973) tapuscrits de plusieurs articles de G.C.

Cf :

1965 - Camps G., *Le tombeau de Tin Hinan, Travaux de l'Institut de Recherches sahariennes, t. 24, p. 65-83.*

1974 - Camps G., *L'âge du tombeau de Tin Hinan, ancêtre des Touareg du Hoggar, Zephyrus, t. 25, p. 497-516.*

1992 - Camps G., *L'Afrique du Nord au féminin, Paris, Perrin, 353 p.*

1994 - Camps G., *Encore et toujours le monument de Tin Hinan à Abalessa, Le Saharien, t. 131, p. 36-39.*

1997 - Camps G., *Tin Hinan et sa légende. A propos du tumulus princier d'Abalessa (Ahaggar, Algérie), Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B : Afrique, t. 24, p. 173-195.*

- [Onomastique] : plusieurs versions d'un tableau comprenant mille noms de l'Afrique du Nord

Cf. 1992-1993 (1994) - Camps G., *Liste onomastique libyque d'après les sources latines, REPPAL - Revue d'Etudes phéniciennes, puniques et des Antiquités libyques, t. 7-8, p. 39-73.*

RESTE A VERIFIER

-Les Djedars : reproductions photographiques en noir et blanc de photographies [fouilles de l'archéologue Fatima Kadra en 1968-1969] présentés sous forme de maquettes ou en vrac, planche

contact, coupures de presse sur les fouilles de 1968-1969, illustrations, dossier documentaire réalisé par des élèves en Algérie ; texte de G. Camps intitulé « Djedar » [publié dans l'Encyclopédie berbère]

Cf : G. Camps, « Djedar », Encyclopédie berbère, 16 | Djalut – Dougga, Aix-en-Provence, Edisud, 1995, p. 2409-2422

-Spirales complexes et symboles : tirages photographiques noir et blanc, dessins, notes manuscrites et notes bibliographiques

-Gastel* : fouilles de J. Meunier et M. Reygasse, lettres de Meunier (1938) ; fiches de fouille ; dessins sur calque ; tapuscrit intitulé « Mémoire sur les fouilles et le site préhistorique de Gastel » (s.d.) ; tirages photographiques noir et blanc de M. Reygasse et de G. Camps. Ecrits de G. Camps sur la découverte et la classification de la céramique de Gastel, manuscrit et tapuscrit de l'article « Le style de Gastel » (1997), maquette d'illustrations.

Pour information : 1997 - Camps G., Le style de Gastel : étude des céramiques d'une nécropole protohistorique d'Algérie, Antiquités africaines, t. 33, p. 39-48.

***des documents intitulés « Gastel A. et B » sont en quarantaine car ils portent de traces de moisissure (pour info : il s'agit de documents de M. Reygasse [1910-1920])**

-Stèles kabyles, travaux de Gabriel Camps, Jean-Pierre Laporte et Salem Chaker portant sur les stèles de Bordj Menaiel et de Sidi Naamane [Algérie] : textes, tirages photographiques noir et blanc, dessins et cartes sur calque, maquettes, correspondance.

Pour information : 1998 - Camps G., Chaker S., Laporte J.-P., Deux nouvelles stèles kabyles au cavalier, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B : Afrique, t. 25, p. 19-32.

-Epipaléolithique : sous-dossiers Mousterien/Aterien : fiches typologiques ; Hassi Mouilah : fiches typologiques (fouilles Camps, 3 et 4 mars 1966 ??) ; Columnata : plans et fiches typologiques de fouilles (1956-1957, 1960-1961)??

-Néolithique : relevés archéologiques, minutes de fouilles (?) pour Aïn Guettara et d'autres sites, tirages photographiques noir et blanc représentant des ossements humains

Cf. -« Recherches Maghreb », fouilles de l'Oued Guettara (1967) (boîtes ouverture à l'italienne) S'agirait-il des mêmes fouilles ?

-Capsien, correspondance avec Jean Bournizeau* au sujet de l'analyse des échantillons d'ocre (1976-1977), mission d'Aïn Boucherit du 18 au 23 juin 1966 : fiches de fouilles (plus précisément fiches-types d'inventaires de découverte d'un gisement renseignés, fiches des coupes stratigraphiques, vues en plan des fouilles sur une escargotière), notes manuscrites diverses quatre tirages photographiques noir et blanc représentant la zone des fouilles et des archéologues (1954, 1963, 1966).

Pour info : Mari de Gisèle, info d'Anne-Marie Camps

-Anthropologie : un sous-dossier contenant un tapuscrit signé GC intitulé « *L'ibéromaurisien et l'homme de Mechta-el-Arbi* » (s.d.); un manuscrit intitulé « *L'Homme de Mechta el-Arbi et sa civilisation : contribution à l'étude des origines guanches* », des fiches typologiques, un plan d'étude du crâne et de la mandibule d'après L. Cabot Briggs, des figures au trait, des tableaux; un **sous-dossier* comprenant des planches** tirages photographiques noir et blanc et couleur, une enveloppe intitulé « Hommes de Mechta-el-Arbi » contenant des tirages photographiques noir et blanc représentant des ossements et deux photographies anthropométriques présentant au verso les données du relevé anthropométrique (Rabat, 1926); tirages photographiques noir et blanc de Marcel Bovis, René Camilleri et Delorme (Alger), tirages de fouilles présentés sous forme de maquettes (il y a des maquettes de HCF aussi, pour Medjez II)

Reformuler autrement : texte d'article, illustrations, fiches typologiques

**Bien que le sous-dossier marron est le même que ceux utilisés par HCF (cf. Rondes bosses, Medjez II.), le nom de GC apparaît sur le verso des tirages, les légendes manuscrites portent son écriture.*

1969 - Camps G., L'Homme de Mechta el-Arbi et sa civilisation : contribution à l'étude des origines guanches, in : Simposio internacional conmemorativo del centenario del descubrimiento del primer hombre de Cro-Magnon, Madrid / Las Palmas, Patronato de la Casa de Colón, p. 257-272 (Anuario de estudios atlánticos; 15).

G. Camps, « Ibéromaurisien », Encyclopédie berbère, 23 | Hiempsal – Icosium, Aix-en-Provence, Edisud, 2000, p. 3579-3578

-Ibéromaurisien : fiches de fouilles (plus précisément fiches-types d'inventaires de découverte d'un gisement; renseignés), tableaux, notes bibliographiques manuscrites concernant divers sites archéologiques. *Précision possible par préhistoriens ?*

-Messak : dossier consacré aux travaux de Axel et Anne-Michelle Van Albada sur l'art rupestre et de Y. et C. Gauthier sur le lycaon, le chacal et l'éléphant, symboles et mythes du Messak Mellet et du Messak Settafet (Fezzan, Lybie) : tapuscrits, courriers d'accompagnement pour les documents envoyés à G. Camps, illustrations représentant des gravures sous forme de maquettes, reproductions de cartes. *NB : Il n'y a pas dans ce dossier des documents produits par G. Camps (ou HCF). Les maquettes d'illustrations pourraient avoir servi à la publication de la notice citée ci-dessus qui est signé E.B. (Encyclopédie berbère ?)*

2001 - Camps G., Notices : Iheren (ou Eheren) - Incinération - In Habeter / Messak - Inhumation, in : Encyclopédie berbère XXIV, Camps G. (Dir.), Aix-en-Provence, Edisud.

-Abiar Miggi : dessins au trait sur papier et calque, tirages photographiques noir et blanc présentés sous forme de maquettes, tiré à part Jan Jelinek : Bir Miji.

Q : qui est l'auteur de ces dessins ? de ces maquettes ? Je n'ai pas l'impression (écriture, méthodes de classement) que se soit les époux Camps

-Gravures âge des métaux, participation au Symposium International sur les religions de la préhistoire à Valcamonica (I) du 15 au 23 septembre 1972 : invitation adressée à Gabriel Camps, 3

cartes postales représentant des gravures de Monte Bego Vallée des Merveilles éditées par l'Institut national d'études ligures, dépliant « Art préhistorique de Capo di Ponte (Brescia, Italie) » accompagné d'un fragment de carte postale représentant une gravure, exemplaire n°8-9 de 1972 de la revue « Gente camuna », tiré à part intitulé « Arte rupestre zoomorfica in Val Camonica » édité en 1930 par l'Insituto di antropologia della R. Università di Torino et portant l'ex libris de Maurice Reygasse et dédié (1972).

Voir aussi Conférences, logistique.

Pour info : selon une annotation manuscrite de GC sa communication s'intitulait Symboles religieux dans l'art rupestre Nord-Africain et Saharien »

-Chars : photocopie de l'article de GC accompagné d'une bibliographie en plusieurs exemplaires réunis en dossier pour un séminaire, notes bibliographiques, maquettes d'illustrations sur papier, calque et planches d'impression offset représentant des gravures rupestres et des cartes géographiques, tableaux de répartition géographique des chars, correspondance (1973-1975, 1982), sous-dossier antiquité, Sahara, Tassili, Maroc.

1982 - Camps G., Gast M. (Dir.), Les chars préhistoriques du Sahara : archéologie et techniques d'attelage : actes du colloque de Sénanque, 21-22 mars 1981, Aix-en-Provence, Maison de la Méditerranée, 200 p. (Programme Marges désertiques).

1988 - Camps G., Chars protohistoriques de l'Afrique du Nord et du Sahara. Engins de guerre ou véhicules de prestige ?, Actes du 113ème Congrès national des Sociétés Savantes, Strasbourg, 1988 - 4e colloque sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord, t. 2, p. 267-288.

-Attelage : tapuscrit et manuscrit du compte rendu de GC sur « J. Spruyte : attelages antiques libyens, MSH Paris, 1996 », correspondance avec J. Spruyte entrée les années 1972 et 1997 et avec nombreux autres personnalités, tapuscrit du texte de G. Spruyte « Attelage préhistorique au Sahara », copies de textes d'autres auteurs, 1 tirage photographique noir et blanc et illustrations sous forme de maquettes.

1982 - Camps G., Gast M. (Dir.), Les chars préhistoriques du Sahara : archéologie et techniques d'attelage : actes du colloque de Sénanque, 21-22 mars 1981, Aix-en-Provence, Maison de la Méditerranée, 200 p. (Programme Marges désertiques).

1982 - Camps G., Le cheval et le char dans la préhistoire nord-africaine et saharienne, in : Les chars préhistoriques du Sahara : archéologie et techniques d'attelage, Camps G., Gast M. (Dir.), Aix-en-Provence, Maison de la Méditerranée, p. 9-22 (Actes du colloque Sénanque, 21-22 mars 1981).

51982 - Camps G., Hachid M., Un quadrigé peint dans la région de Djelfa, in : Les chars préhistoriques du Sahara : archéologie et techniques d'attelage, Camps G., Gast M. (Dir.), Aix-en-Provence, Maison de la Méditerranée, p. 153-160 (Actes du colloque Sénanque, 21-22 mars 1981).

1989 - Camps G., *Notices : Ascalis - Aspis - Ateban - Athèna - Attelage - Aulisua*, in : *Encyclopédie berbère VII*, Camps G. (Dir.), Aix-en-Provence, Edisud.

-Cervides : sous-dossiers intitulés « Cerf » : photocopies de textes d'autres auteurs, maquettes d'illustrations sur papier, « Cerf de Numidie » ce dernier comportant plusieurs sous-dossiers intitulés « Préhistoire et art rupestre » : notes bibliographiques, dessins sur calque, courrier de J-P Thomas (1974) accompagné de photos ; « Description » : notes bibliographiques, notes manuscrites, une enveloppe timbrée et tamponnée représentant des cerfs (Alger, 1968), courrier accompagné de photos (1951), courriers reçus (1965, 1982) coupures de presse (1968, 1972), texte dactylographié (s.n.) ; « Antiquité » : notes bibliographiques, dessin sur calque ; « Situation actuelle » : notes bibliographiques, correspondance entre L. Balout et divers interlocuteurs au sujet de l'abattage d'un cerf de Numidie à Bugeaud et de la récupération de sa dépouille par le Musée du Bardo à Alger (1951) ; « Traditions populaires » : notes bibliographiques, correspondance entre G. Camps, Lionel Galand, Salem Chaker et autres ; texte photocopie de H. Lhote, tapuscrit intitulé « Le cerf en Afrique du Nord » par G. Camps.

1992 - Camps G., *Le Cerf en Afrique du Nord, Préhistoire Anthropologie méditerranéennes*, t. 1, p. 127-133.

2002 - Camps G., *Le cerf en Afrique*, in : *Ithyphalliques, traditions orales, monuments lithiques et art rupestre au Sahara : hommages à Henri Lhote, Le Quellec J.-L. (Dir.), Saint-Lizier, AARS / AFU*, p. 75-82 (Cahiers ; 7).

G. Camps, « Cerf », *Encyclopédie berbère*, 12 | *Capsa – Cheval*, Aix-en-Provence, Edisud, 1993, p. 1844-1853

Conserver le classeur en carton et tout le conditionnement original (il n'y pas trop de documents fragiles ou endommagés et il y a un jolie cerf sur la couv.)

-Djorf Torba : tirages photographiques noir et blanc et couleur représentant les fouilles et les monuments dont une partie conservés au Musée du bardo à Alger, présentation sous forme de maquettes, notes bibliographiques, textes et une série de tirages photographiques relatives aux fouilles Villalonga (octobre 1966).

-[sans titre] Sites préhistoriques du Moyen Orient, illustrations : cartes géographiques, relevé stratigraphique, dessins de faucilles ; extrait de tiré à part (Cauvin : faucilles proche-orient) (certains cartes font référence à la RCP n°50)

NB. Centre de Recherche Français de Jérusalem Fondée en 1952 par M. Jean PERROT, la mission archéologique française a été dès cette date soutenue par le CNRS, ce qui fait du CRFJ, le plus ancien centre de recherche du CNRS à l'étranger. Son statut et son sigle ont évolué au gré des besoins de la recherche et des rattachements institutionnels. En 1964 la mission archéologique française devient la RCP (Recherche Coopérative sur Programme) n° 50, Préhistoire et protohistoire du Proche-Orient asiatique.

A voir éventuellement si en liaison avec cette seule publication à ce sujet ?

1982 - Camps G., *Réflexions sur l'origine des juifs des régions nord-sahariennes*, in :

Communautés juives des marges sahariennes du Maghreb, Abitbol M. (Dir.), Jérusalem, Institut Ben Zvi, p. 57-67 (Publication du Centre de recherche sur les juifs d'Afrique du Nord).

-Sculptures sahariennes, collection Viola : une série de 24 impressions représentant des rondes bosses néolithiques photographiés par Erich Lessing [impressions de l'an 2000 ?] avec des légendes complétés manuellement.

-Terrina IV, fouilles : relevés archéologiques [1976] [Hors format -> tiroir 1-E-21](#)

Voir 1988 - Camps G., Vigne J.-D., Cesari J., Gauthier A., et al., *Terrina et le Terrinien : recherches sur le chalcolithique de la Corse, Roma, Ecole française de Rome, 397 p. (Collection de l'Ecole française de Rome ; 109). Chapitre Les fouilles de Terrina IV, p. 55-90. Pp.58-59 pour le calendrier : 1975-1981*

The Cambridge History of Africa Volume 1: From the Earliest Times to c.500 BC

Une série de huit boîtes d'archive de type Orclasse

1. [Cachets à pain et moulins à huile] : croquis sur calque et papier représentant des moulins à huile, liste de sources bibliographiques, tirages photographiques noir et blanc représentant des cachets à pain de Grèce accompagnés d'une lettre de Nicole Lambert (Athènes) datée de 1968, une série de 31 fiches techniques comprenant tirages photographiques noir et blanc de cachets à pain kabyles** classés avec leurs négatifs respectifs et des notes descriptives, tirages photographiques noir et blanc de René Camilleri* (Alger) en vrac, tiré à part du Bulletin du Musée ethnographique de Belgrade « The collection of moulds for ritual breads in the ethnological museum in Belgrade » par Petar Kostic (1967).

* *Une quarantaine de tirages déformées car mal conditionnées. Priorité lors du reconditionnement suivant.*

** *tirages endommagés car mal conditionnées (traces de ruban adhésif parfois sur le recto des clichés). Priorité lors du reconditionnement suivant. Laissé une fiche-témoin.*

Reconditionné en chemises en papier permanent.

2. Sepata : textes de Gabriel Camps, manuscrits : « Défense de l'archéologie », allocution prononcée par le prof Camps au Lycée Duveyrier à Blida (Alg) en juillet 1951, accompagnée de coupures de presse (1951), allocutions des soutenance de Massinissa et du Monuments et rites funéraires [1961], allocution Origine de la Civilisation berbère (s.d.), allocution « L'origine des Berbères » (1975), conférence Tlemcen (Algérie)(s.d.), « Errances toponymiques » (s.d.); tirés à part [1950-2002]

??? 1994 - Camps G., *Remarques sur la toponymie de la Maurétanie césarienne occidentale, in : L'Afrique, la Gaule, la religion à l'époque romaine. Mélanges à la mémoire de Marcel Le Glay, Le Bohec Y. (Dir.), Bruxelles, Revue d'Etudes latines, p. 81-94 (Latomus ; 226).*

3. Europe. Âge des métaux. Néolithique : tirés à part de textes d'autres auteurs

4. Italie. Alpes : tirés à part de textes d'autres auteurs

5. Espagne. Neo. Chalcolithique : tirés à part de textes d'autres auteurs

6. Espagne. Âge des métaux : tirés à part de textes d'autres auteurs

7. Italie. Péninsule : tirés à part de textes d'autres auteurs

8. France. Midi : publications relatives aux fouilles effectuées dans le sud de la France

Documents trouvés en vrac dans une caisse

Reconditionnés

Une série de dossiers datant des années 1940-50 : notes manuscrites, dessins, fiches techniques regroupés dans les chemises intitulés : (14)

**il pourrait s'agir des dossiers constitués en début de carrière, l'écriture est très scolaire et soignée, les cahiers comportent des gribouillages et petit dessins faits en marge, comme on en fait en cours*

-« **Les Berbères avant l'islam et Histoire de la Khaéna** »,

-« **Epigraphie. Généralités et facsimilé** »,

-« **Afrique romaine** » (inclut une édition de « L'Afrique romaine, cours d'instruction préparatoire au Services des Affaires indigènes d'Algérie-Tunisie » de M. Albertini, édité en 1922),

-« **Numismatique** [monnaies grecs et romaines] »,

- « **Archéologie [Afrique ancienne]** » (inclut des notes de H. Camps Fabrer sur les huileries de Sétif),

-« **Epoque berbéro-chrétienne** » (info pour judit : De Bello Geldonico. notes),

- « **Le De Bello Gildonico de Claudien** : commentaire historique » (1948),

-« **Bou Hannifa. Aquae Sirenses** » [huilerie],

- « **Lamorcière. Altava** » [inscriptions]

Cf. 1945-1946 - Camps G., Inscriptions d'Altava (Lamorcière), Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie d'Oran, t. 66-67, p. 35-38. Un tiré à part de 1947 est inclus dans ce dossier

Il s'agit de la première publication de G. Camps !

-« **Chanzy (Kapotassacorae)** [NB : site près d'Altava] » : textes sur des inscriptions de stèles funéraires, dessins

-« **Kalaa et environs. Timici** » : compte rendu de Jean Marion des fouilles effectués avec G. Camps du 23 mars au 1^{er} avril 1948, correspondance avec Jean Marion (1948-1949) (lettres reçues), notes, dessins

-« **Tessala et environs de Bel-Abbès** » : tirages photographiques noir et blanc, négatifs noir et blanc, plans dessinés, notes bibliographiques, manuscrit du rapport d'une excursion faite par G.C. le 29 décembre 1947 intitulé « Ruines de Tessala » (1948).

-« **La Nécropole de Draria–El Achour** » [Algérie] : dessins sur papier et calque, présentés sous forme de maquettes

Cf. 1955 - Camps G., La nécropole de Draria-el-Achour, Libya : Archéologie Epigraphie, t. 3, p. 225-264.

-« **Cartes, croquis et fac-similé** » (1946, 1949) et « **Plans et reconstitutions** » : dessins, coupures de presse

Une série de dossiers datant des années 1980-1990 : (10)

-**Tapuscrit du texte intitulé « Nouvelles observations sur l'inscription du roi Masuna à Altava »**
[Algérie] (s.d.)

Pour info : 1982 (1988) - Camps G., Nouvelles observations sur l'inscription du roi Masuna à Altava, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B : Afrique, t. 18, p. 153-157.

-« **De Masuna à Koceila** » : texte intitulé « *De Masuna à Koceila. Les destinées de la Maurétanie au VIe et VIIe siècles* » avec l'annotation manuscrite « *Colloque Grenoble* » et accompagné de notes manuscrites, dessins et correspondance.

Pour info : 1983 (1985) - Camps G., De Masuna à Koceila. Les destinées de la Maurétanie au VIe et VIIe siècles, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques (n.s.) - B : Afrique, t. 19, p. 307-325.

- « **Araire** » : maquette des textes intitulés « *Poterie peinte et araire manche-sep en Afrique du Nord. Réflexions sur la cartographie de deux techniques* » et « *L'araire berbère* », dessins sur papier et calque, illustrations, correspondance avec des spécialistes de la question (noms indéchiffrables) (1984-1985), tiré à part *Amouretti Marie-Claire. Les instruments aratoires dans la Grèce archaïque. In: Dialogues d'histoire ancienne. Vol. 2, 1976. pp. 25-52.*

+ [photographies noir et blanc] représentant des poteries et des ruines et le tiré à part de **l'article** 1985 - Camps G., **Poterie peinte et araire** manche-sep en Afrique du Nord, in : *Histoire des techniques et sources documentaires, Aix-en-Provence, Institut de Recherches méditerranéennes, p. 173-178 (Cahiers du Groupement d'Intérêts scientifiques ; 7).*

Cf.: trois publications :

1985 - Camps G., Poterie peinte et araire manche-sep en Afrique du Nord, in : Histoire des techniques et sources documentaires, Aix-en-Provence, Institut de Recherches méditerranéennes, p. 173-178 (Cahiers du Groupement d'Intérêts scientifiques ; 7).

1985 - Camps G., L'Araire berbère, in : Histoire et archéologie de l'Afrique du Nord : actes du 3ème Colloque international réuni dans le cadre du 110ème Congrès national des Sociétés savantes, Montpellier 1985, Paris, Comité des Travaux historiques et scientifiques, p. 177-184.

1989 - Camps G. , « Araire », *Encyclopédie berbère*, 6 | Antilopes – Arzuges, Aix-en-Provence, Edisud, 1989, p. 844-848

- « **Hellénique ou punique** » : texte intitulé « *Modèle hellénistique ou modèle punique ? Les destinées culturelles de la Numidie* ».

Cf. 1995 - Camps G., *Modèle hellénistique ou modèle punique ? Les destinées culturelles de la Numidie*, in : *Actes du 3ème Congrès international des Etudes phéniciennes et puniques*, Tunis 1991. Volume 1, Fantar M., Ghaki M. (Dir.), Tunis, Institut national du Patrimoine, p. 235-248.

Voir aussi le dossier d'organisation de la participation de GC au congrès dans *Conférences, logistique*.

- « **Firmus** » : photocopies de textes d'autres auteurs et notes bibliographiques manuscrites de G.C.

Cf. G. Camps, « Firmus », *Encyclopédie berbère*, 19 | Filage – Gastel, Aix-en-Provence, Edisud, 1998, p. 2845-2855

- **[documents déclassés]** : page de tapuscrit sur l'étymologie du terme « rab(h) » et fiche bibliographique bristol pour l'ostrakon de Bir Trough. *Conseil classement préhistoriens*.

-« **La Berbérie au temps de la Kahina (fin du VIIe siècle)** » : tapuscrit d'un chapitre du livre édité en 1992, invitation à une manifestation en honneur de la femme berbère (1993)

Cf. « *L'Afrique du Nord au féminin* » (1992, 353 p.), récits sur les femmes célèbres, tantôt ayant réellement existé, tantôt imaginées.

-**[Tirés à part des textes traitant de l'Afrique romane, des Berbères]** (*une étude plus approfondie serait nécessaire pour comprendre pourquoi ces tirés à part étaient en vrac - dates disparates*)

gabrielcamps_fiches

-**Fiches bibliographiques et de datation par carbon 14** classées par sites archéologiques en trois thèmes : christianisme, stèles, Proche-orient (fiches C14) (*ancienne boîte à fiches en métal marron*) ; une série de fiches bibliographiques classées par ordre alphabétique et par thèmes ; une série de fiches concernant l'Afrique. (*Ancienne boîte à fiche métal grise portant l'étiquette « G. CAMPS »*). *Reconditionnées en boîte Cochard.*

-**Une série de fiches bibliographiques** (mode de classement : 1^{er} niveau : thèmes, 2^e niveau : lieux géographiques (deux compartiments), **une série de fiches bibliographiques pour les travaux de G. Camps (1945-2001)** et une autre **série titrée Carbone 14 Nord de l'Afrique**. (*Ancienne boîte à fiches en bois marron à trois compartiments*). *Reconditionnées en boîte Cochard.*

-**Une série de fiches bibliographiques** classées dans les catégories suivantes : monographies régionales, art mobilier préhistorique, préhistoire Provence, gravures rupestres, paléoethnologie, technologie. Un ensemble de 77 jetons de jeu en noyau de fruit numérotés, accompagnés de la photocopie du texte « *Parmi les Fang de la forêt équatoriale. Le jeu de l'abbia* » par Maurice Pervès, extrait de la Revue de géographie humaine et d'ethnologie n°3, juillet-septembre 1948, pp. 25-41. 1 paire de clés. (*2 boîtes à fiches à deux compartiments en métal gris*). *Ces fiches comportent plutôt l'écriture de HCF.*

Pour info : il s'agit du fruit abbia ou a'm'biam chez les Yaoundé et Maka en Afrique, nom latin Mimusops Le Testui H. Lec)

Bibliographie : Simone Delarozière, Gertrude Luc. Une forme peu connue de l'expression artistique africaine : l'abbia, jeu de dés des populations forestières du Sud-Cameroun, Études Camerounaises n°. 49-50, 1955, pp. 3-52.

-**Céramique** : une série de fiches comprenant croquis archéologiques et données techniques classées par lieux géographiques (Algérie, Maroc, Tunisie) ; Bronze ; Thèmes divers, essentiellement des bijoux. [1949] – s.d. *2 boîtes à fiches en bois*

-**Afrique** : une série de fiches comprenant dessins et données techniques classées par : « Répertoire : villes », « Répertoire : Dieux », « Gentes », « Epigraphie Sétif ». *1 boîte à fiches en bois*

-**Une série de fiches lexicographiques** comprenant textes et dessins des termes techniques classés dans les thématiques suivantes : technique-décor, décor-structure, forme-pieds, tables-panneaux, moulures, organisation-décor, chiffres et lettres, végétal, géométrique.

-« **Industrie osseuse** ». Le premier compartiment contient une série de fiches bibliographiques classées dans les catégories suivantes : industrie osseuse, harpons, céramique, poteries décorées, parures, pierres gravées ; une série de F.T.A (fiches typologiques africaines) numérotés. *Ce sont les fiches de HCF. Il y a 5 fiches déclassées.* Le deuxième compartiment contient des réserves de matériel : des fiches bristol, un séparateur métallique, des onglets/chevalières/fenêtres droites en métal de marque Val-Rex, Flambo et Sicla, des enveloppes en papier, des plaques de verre, du papier recyclé et prédécoupé pour fiches. *Boîte grise à 2 compartiments grand format.*

Documents hors-format

Hors format -> localisation dans les tiroirs 1-E-18,19,20,21

- « **Fadnoun** » : photographie aérienne de la région sur support papier, bois et ruban adhésif **Hors format** -> tiroir 1-E-20

-**Porte-documents 1** : dessins, graphiques, tableaux, maquettes : papier, calque [1975-1995]

-**Porte-documents 2** : dessins, graphiques, tableaux, maquettes : papier, calque [1975-1995] *inclut un sous-dossier rapports d'activité du LAPMO contenant tableaux, graphiques, organigrammes*

-**Porte-documents 3** : dessins [années 1980].

-**Porte-documents 4** : dessins et maquettes sur support papier et calque [deuxième moitié du XXe s.], une collection d'affiches et dessous de table en papier [deuxième moitié du XXe s.] et un dessin original de Herzig dédié à M. Reygasse [années 1930]

Pour info : Herzig aurait été l'illustrateur des livres de préhistoire dans les années 1930. Voir : Sahara. Carrefour des races, par ARMAGNAC D' Lt. Éditions Baconnier, 1934

NB : Beaucoup de cartes géographiques dans les 4 porte-documents.

-**Carte géographique représentant l'Algérie et le Maroc**, extrait de la carte d'Afrique au 2.000.000^e du service Géographie de l'Armée, 105x75 cm (s.d.)

*Cette carte était montée sur un support en bois. Une autre carte était punaisée sur le verso du support. Pour des raisons de conservation préventive nous avons démontée les cartes, afin d'éviter la dégradation du papier par les clous en fer. **Hors format** -> tiroir 1-E-18*

-**Carte météorologique français, métropole et AFN**, avec annotations au crayon (s.d.) **Hors format** -> tiroir 1-E-18